

LEVE COM VOCÊ

NÓS - ARTE E CIÊNCIA POR MULHERES

FUTURXS
ARTE E TECNOLOGIA

NÓS - ARTE E CIÊNCIA POR MULHERES



GRATUITO

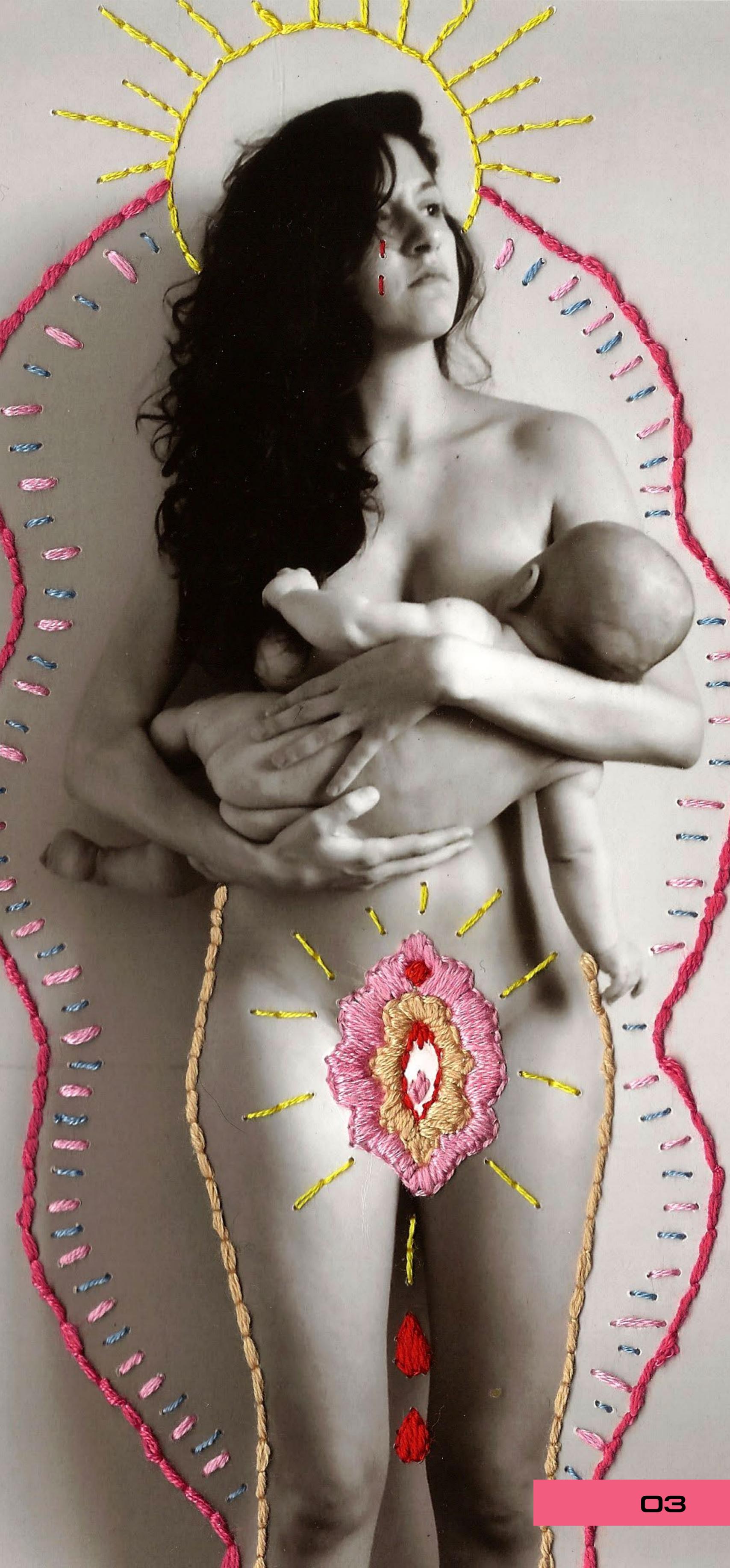
14 NOV 2024 A 16 FEV 2025

FUTUROS - ARTE E TECNOLOGIA

Das 11h às 20h



R. Dois de Dezembro, 63 - Flamengo



Para ler antes de visitar

Depois de receber milhares de visitantes em São Paulo e gerar uma valiosa **reflexão** sobre a **condição feminina no mundo**, a exposição **Nós – Arte e Ciência por Mulheres** chega ao Futuros - Arte e Tecnologia com o objetivo de destacar o **conhecimento** produzido por elas ao longo da história.

As obras de arte, registros e peças de acervos científicos vão levar você para conhecer a **trajetória** de grandes **mulheres** de diferentes épocas, territórios e cultura. Além de afirmar a **importância** dessas **artistas e cientistas** dentro das suas respectivas áreas, esta é uma **oportunidade única** de reparar a histórica invisibilização de suas **atuações** na sociedade.



Nós, mulheres, sempre criamos, curamos, catalogamos, inventamos, analisamos e, sobretudo, lutamos. ‘Nós - Arte e Ciência por Mulheres’ traz para a linguagem de exposição uma narrativa que busca dar visibilidade à contribuição das mulheres ao longo dos tempos e faz isso através da arte, buscando informar e sensibilizar para mudanças em curso, mas que seguem urgentes para a emancipação das mulheres.

Isabel Seixas

uma das curadoras da exposição



A exposição

Ocupando todas as galerias do Futuros - Arte e Tecnologia, a exposição já começa com a obra “Acúmulo Rosa”, da artista Thatiana Cardoso, e a série “Ser flor, ser Híbrida em Estado de Namoro com a Indefinição”, de Efe Godoy.

É também neste espaço que questões acerca do gênero como construção social são introduzidas.





Na galeria 1, a “**Ciência antes da Ciência**”, a sabedoria ancestral e temas que debatem a criação do patriarcado são as pautas abordadas.

A narrativa volta alguns séculos no tempo para valorizar os **saberes** carregados por gerações de **parteiras, curandeiras e benzedeiras** que muitas vezes foram marginalizadas, condenadas e **perseguidas** pelo poder patriarcal.

Este núcleo resgata também histórias de **mulheres** que contribuíram para romper as barreiras do **sexismo** na produção científica.

Outro destaque é a apresentação de acervos do **Museu dos Povos Indígenas** e do **Museu Nacional**.





VOCÊ É MÃE
PRECISA SE
COMPORTAR

Na galeria 2, o tema **“A revolução será feminista ou não será!”** explora a contínua luta das mulheres por uma sociedade mais **igualitária**.

Em destaque está o **trabalho doméstico e a economia do cuidado**, no qual mulheres ainda são maioria e dedicam muito mais horas do que os homens, o que compromete seu **desenvolvimento acadêmico e profissional**.

Estão ali também a contribuição de mulheres nas áreas das **ciências humanas, naturais e da saúde**.





Na última galeria são apresentadas **cientistas contemporâneas** e questões presentes nos debates atuais como **meio ambiente, tecnologia e comunicação.**

Aqui ganham destaque mulheres que contribuíram para mitigar a recente pandemia de **Covid**, entre outras que alcançaram evidência por **projetos inovadores.**



"As indígenas e africanas que não são bem tratadas por seus senhores holandeses, usam as venetas (lêva a planta) para aliviar seus filhos, para que não se tornem escuros como elas. As escaras negras da Guiné e da Angola têm efeito assim bem tratado, amagando o rosto de seu filho... Elas mesmas me contaram isto."
— Maria Sibylla Merian

"Teve-se da taxidermia de Linné (suomala), uma característica holandesa — a mesma lactante — que os holandeses nos ensinaram, e que os holandeses ensinaram aos brasileiros — a saber — mais ou menos disto."
— Linné

"Nem mesmo os bruxões de quem já me emparelhei sabe o que é ser curado."
— W. L. S.

"Os bruxões das Índias não foram sempre bruxões, mas sim os bruxões de quem já me emparelhei sabe o que é ser curado."
— W. L. S.

A INVENÇÃO DA BRUXA

...

AO LONGO DA MOSTRA,
BIOGRAFIAS DE 60 CIENTISTAS
ESTÃO EXPOSTAS, DENTRE ELAS:

Ada Lovelace (1815-1852), matemática britânica autora do primeiro algoritmo processado por uma máquina;

Margaret Hamilton (1936), estadunidense responsável pelo código dos computadores da Apollo 11, primeira nave a pousar na Lua.

Nísia Floresta (1810-1885), educadora considerada a primeira feminista do país;

Sueli Carneiro (1950), filósofa, fundadora do Geledés – Instituto da Mulher Negra e figura central no movimento negro no Brasil;

Mestra Japira (1962), pajé e educadora Pataxó, doutora por Notório Saber da Universidade Federal de Minas Gerais (UFMG);

Jaqueline Goes (1989), biomédica coordenadora da equipe que sequenciou o genoma do vírus da Covid-19 apenas 48 horas após o registro do primeiro caso da doença no Brasil.



Hélio Oiticica
Extrapola e dança, 1967
Bordado sobre colagem
Reprodução: acervo do Museu
de Arte Moderna, Rio de Janeiro



Esta exposição sobre mulheres, feita por mulheres, ocupa todos os pavimentos do Futuros - Arte e Tecnologia como um convite integral à desnaturalização dos papéis de gênero e ao reconhecimento da imaginação, da inteligência e da liderança das mulheres na reinvenção - tão necessária - do mundo"

Carla Uller

Gerente Executiva de Programas,
Projetos e Comunicação



Curadoria e apoio

Com curadoria do coletivo curatorial do Estúdio M'Baraká, formado por Isabel Seixas, Letícia Stallone, Gisele Vargas e Diogo Rezende, e com consultoria da pesquisadora Magali Romero Sá, especializada em História da Ciência, 'Nós - Arte e Ciência por Mulheres' conta com o apoio do Ministério da Cultura e do Governo Federal, através da Lei de Incentivo à Cultura, patrocínio master Yelum Seguradora, apoio institucional do G20 e parceria dos acervos do Museu dos Povos Indígenas, Museu Nacional, Museu de Ciências da Terra/CPRM, Sítio Roberto Burle Marx, Fiocruz e Musehum.

Ficha Técnica

QUEM FAZ A **NÓS** - ARTE E CIÊNCIA POR MULHERES

Artistas

Antonia Dias Leite • Arissana Pataxó • Berna Reale •
Bruna Alcantara • Camila Soato •
Claudia Ferreira • Doralyce • Efe Godoy • Gabriela
Noujaim • Heloísa Marques • Katharina Welper • Mari
Nagem • Marcela Cantuária • Marika Seidler • Mestra
Japira Pataxó • Patty Wolff • Priscila Rooxo •
Thatiana Cardoso • Yacunã Tuxá

Cientistas

Ada Lovelace • Andaiye • Anna Nery • Beatriz
Grinsztejn • Beatriz Nascimento • Berta Lange •
Berta Ribeiro • Bertha Lutz • Carlotta Maury •
Caroline Herschel • Celina Turchi Martelli • Conceição
Evaristo • Dorothy Hodgkin • Emilie Snethlage •
Enedina Alves • Enheduanna • Florence Nightingale •
Grace Hopper • Graziela Barroso • Hedy Lamarr •
Heleieth Saffioti • Hipátia • Janaki Ammal • Jandyra
Planet • Jaqueline Goes • Jean Dumée • Johanna
Döbereiner • Josefa Ferreira • Julieta De França •
Margaret Hamilton • Maria Eimmart • Maria Firmina •
Maria Graham • Maria José Deane • Maria Odília
Teixeira • Maria Sibylla • Maria, A Profetisa • Marie
Curie E Irène Curie • Marie Lavoisier • Martine De
Bertereau • Mary Anning • Mayana Zatz • Niède
Guidon • Nina Da Hora • Nise Da Silveira • Nísia
Floresta • Nísia Trindade • Odete Machado • Ohara
Augusto • Rosalind Franklin • Ruth Sonntag • Sarah
Gilbert • Sonia Dietrich • Sue Ann Clemens • Sueli
Carneiro • Teresa Cunha • Therese Von Bayern •
Vanderlan Bolzani • Victoria Rossetti • Virgínia
Bicudo • Vivian Miranda



Para levar com você

“**Nós**” tem múltiplos significados. Enquanto pronome de tratamento, convida o **coletivo** a estar junto e participar de um movimento.

Também se apresenta como forma de **acolhimento** àquelas que são as **protagonistas** da exposição.

“**Nós**” também é um chamamento para a **criação de laços** em direção a uma participação ativa e contínua, entendendo que em todas as nossas escolhas podemos **contribuir, avançar e desatar nós.**

Por isso, depois da exposição, mergulhe nesses assuntos:

WIKIMINA

Há uma mulher por trás de cada mudança na história, quer você a conheça ou não. Por isso, a plataforma Wikimina foi criada: para dar visibilidade a tantas mulheres que são referência em diversas áreas, mas que nem sempre são lembradas por isso.

Conteúdo em inglês

ACESSE



LIVRO: UM PÉ NA COZINHA, DE TAÍS DE SANT'ANNA MACHADO

Nesta obra, a socióloga propõe um olhar sobre a história do trabalho das mulheres negras na cozinha doméstica, desde o período pós-abolição até a gastronomia contemporânea. Ela nos convida a refletir como essas mulheres são perspicazes e se movimentam para botar em xeque a estrutura de desigualdade de raça, gênero e classe que fundamenta o Brasil.

ACESSE



VIDEOCAST MULHERES DO AGORA NA INTELIGÊNCIA ARTIFICIAL

Lançado pela StartSe, Escola Internacional de Negócios com foco em Inovação e Tecnologia, a nova temporada do videocast vem com o tema “Mulheres na IA” e traz especialistas em inovação, liderança, negócios e tecnologia que estão trabalhando em diferentes áreas da inteligência artificial.

ACESSE



ARTISTA ROSANA PAULINO

Doutora em artes visuais e especialista em gravura, Rosana vem se destacando por sua produção ligada a questões sociais, étnicas e de gênero. A posição da mulher negra na sociedade brasileira e os diversos tipos de violência por ela sofridos são o foco do seu trabalho.

ACESSE



PLATAFORMA MULHERES LUZ

O espaço tem a ideia de difundir, democratizar e visibilizar o acesso aos conteúdos produzidos por fotógrafas e mulheres da imagem no Brasil. Reúne ensaios e portfólios voltados a diversos temas, tempos e territórios, além de veicular pesquisas e publicações culturais.

ACESSE



LIVRO CONTINUO PRETA. A VIDA DE SUELI CARNEIRO

Para dar conta de uma longa trajetória política, que se confunde com a própria história do Brasil pós-redemocratização, a jornalista e autora Bianca Santana realizou dezenas de entrevistas e uma pesquisa documental cuidadosa nesta biografia. Além de um tributo a Sueli Carneiro, é também uma fonte de informação sobre a luta das mulheres negras no Brasil.

ACESSE



FUTURXS

ARTE E TECNOLOGIA

Futuros - Arte e Tecnologia
nasce do desejo de ampliar o diálogo coletivo sobre os futuros possíveis e desejáveis a partir do encontro entre as pessoas e delas com arte, tecnologia, criatividade e inovação.

Continue com a gente



ACESSE